

# Oréstia

agamêmnon, as coéforas, as eumênides



## APRESENTAÇÃO

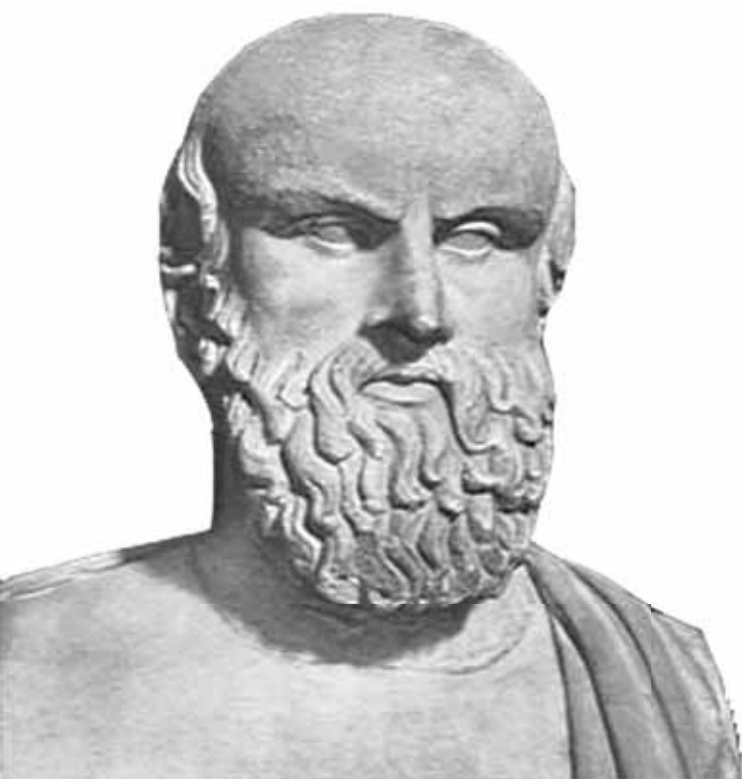
O projeto proposto visa à realização inédita no Brasil da única trilogia grega que chegou intacta aos dias de hoje: “Oréstia: agamêmnon, as coéforas, as eumênides”.

A tragédia é a mais antiga obra literária, e uma das mais importantes do gênero, do legado grego. O estilo atingiu seu apogeu em Atenas, entre 480 e 400 a.C.

Um dos equívocos que se disseminaram ao longo dos anos é de que os clássicos são inacessíveis à população; enquanto, na verdade, é justamente o contrário. Por meio de uma linguagem dramática, universal e atemporal, a obra apresenta em seus temas os horrores, os desmandos e a corrupção política; além da profundidade e elevação da alma humana, que podem e devem ser apresentadas à maioria da população.

Além da encenação inédita da trilogia, o projeto prevê a realização de uma série de oficinas: formação em artes cênicas, histórias e origens do teatro, expressão corporal, expressão vocal, interpretação, cenografia, figurino e máscaras, trilha sonora e iluminação.

Após os espetáculos serão realizados debates com o público, como forma de gerar reflexão e entendimento das obras clássicas em questão, e da cultura helênica, fundamental na formação da cultura ocidental.



## OBJETIVO

- Realizar montagem e encenação inédita da trilogia clássica grega: “Oréstia: agamêmnon, as coéforas, as eumênides”;
- Formação de plateia para espetáculos do gênero (clássico);
- Acessibilidade a conteúdo teatral (linguagem);
- Estimular e exercitar o senso crítico do público presente, por meio dos debates realizados ao término de cada seção;
- As oficinas realizadas resultarão em microprodutos de estímulo à formação teatral.

## AÇÃO SOCIAL

Durante toda a turnê serão cobrados ingressos a preços populares, garantindo que o público presente, das mais variadas camadas sociais, tenha acesso irrestrito à cultura.

Além disso, a realização de oficinas de teatro em escolas e instituições públicas é uma maneira de incentivar a formação de profissionais de teatro ou de áreas correlatas.

## COTA “APRESENTA”

- Associação do nome do patrocinador ao evento;
- Locução de oferecimento e agradecimento especial no início e no término de cada apresentação (24 apresentações);
- Exposição da logomarca no crédito “Apresenta” em todos os materiais gráficos de divulgação (logo em destaque);
- Exposição da logomarca nos ingressos;
- Cota de ingressos para patrocinador. Reserva de até 20% dos lugares para cada apresentação (24 apresentações – até uma hora antes do espetáculo);
- Uma apresentação exclusiva e fechada para a empresa;
- Um *banner* exclusivo para a empresa;
- Quatro oficinas de formação de artes cênicas para escolas públicas e/ou instituições.



- Cota "Patrocínio":
- Exposição da logomarca no crédito "Patrocínio" em todos os materiais gráficos de divulgação;
- Exposição da logomarca nos ingressos;
- Citação dos patrocinadores na abertura e no encerramento de cada sessão;
- Reserva de até 20% dos lugares para uma apresentação (até uma hora antes do espetáculo);
- Duas oficinas de formação de artes cênicas para escolas públicas e/ou instituições.
- Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da USP, 1983.
- Administração Pública Municipal pela University of Birmingham, Inglaterra, 1966.
- Teatro pela Faculte de Letters & Sciences Humannes da University de Paris, Sorbonne – França.
- Extensão universitária Cultura Cinematográfica, Serviços de Informações Cinematográficas de Campinas.
- Estágio: observação, pelo Drama Department da University of Bristol – Inglaterra.

## INFORMAÇÕES TÉCNICAS, DIVULGAÇÃO E MÍDIA

- Diretora: Teresa Aguiar.
- Quantidade total de programas: 5 mil (200 por apresentação).
- Quantidade total de filipetas (*flyers*) 5 mil (200 por apresentação).
- *Banners*: 4.
- Convites: 5 mil.
- Anúncios: *on-line*, *caderno* de cultura e *caderno* cultural "Jornal local".
- Spots: rádio.
- Redes sociais: Facebook.
- Placas de *outdoor* e *busdoor*.

## FORMAÇÃO

- Bacharel em Ciências Jurídicas e Sociais pela PUC–Campinas, 1958.

## ESPECIALIZAÇÃO

- Arte e Cultura pela Old Vic School, Bristol – Inglaterra, 1966.
- Departamento de Artes das Escolas Secundárias, Birmingham – Inglaterra, 1966.
- Centre Français Du Théâtre, Paris – França, 1970.
- Le Siècle Stanislaviski, Paris – França, 1988.

## PRÊMIOS E COORDENADORES

- Medalha Carlos Gomes, destaque pela atuação cultural em Campinas e região – Câmara Municipal, 2007.
- Eleita membro da Academia Campineira de Letras – Cadeira Cacilda Becker, 2008.
- Comendadora da Ordem do Mérito Cultural do Brasil – Presidência da República, 2008.

PARA OBTER MAIS INFORMAÇÕES  
CONTATE-NOS EM UMA DE NOSSAS UNIDADES.



**komedí**  
**Campinas**

**Komedí Editora**  
Rua Álvares Machado, 460, 3º andar  
13013-070, Centro, Campinas, SP  
tel.: (19) 3234.4864  
www.komedí.com.br



**komedí**  
**São Paulo**

**Komedí Projetos SP**  
Calçada Anêmonas, 179, 1º andar  
06453-057, Centro Coml. Alphaville, Barueri, SP  
tel.: (11) 41952077  
www.komedí.com.br



**komedí**  
**Rio de Janeiro**

**Komedí Projetos RJ**  
Av. Presidente Wilson, 165, sala 1.202  
20030-020, Centro, Rio de Janeiro, RJ  
tel.: (21) 2240.1486  
www.komedí.com.br



**komedí**  
**Minas Gerais**

**Komedí Projetos BH**  
Rua dos Guajajaras, 977, sala 1302  
30180-100, Lourdes, Belo Horizonte, MG  
tel.: (31) 3244.0897  
www.komedí.com.br

PROJETO APOIADO PELO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL

